

العنوان:	التصميم البارامتري كأسلوب لتعزيز الإبداع في تصميم أزياء المرأة
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	صباغ، وسام ياسين عبدالرحمن
المجلد/العدد:	مج11, ع4
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2021
الشهر:	يوليو
الصفحات:	283 - 296
رقم MD:	1165395
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التصاميم البارامتري، القدرات الإبداعية، تصاميم الأزياء، الأزياء النسائية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/1165395">http://search.mandumah.com/Record/1165395</a>

## التصميم البارامترى كأسلوب لتعزيز الإبداع في تصميم أزياء المرأة

## Parametric Design as an Approach for Enhancing Creativity in Women Fashion Design

د. وسام ياسين صباغ

أستاذ مشارك، قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية،  
wysabbagh@uqu.edu.sa

## ملخص البحث Abstract:

## كلمات دالة Keywords:

التصميم البارامترى  
Parametric Design  
تصميم الأزياء  
Fashion Design  
تعزيز الإبداع  
Enhancing Creativity

تطورت العلاقة بين تصميم الأزياء والهندسة المعمارية في السنوات الأخيرة بشكل كبير جداً. وقد أثر مصممو الأزياء والمهندسون المعماريون على بعضهم البعض، بالإضافة لذلك فقد أصبح لكلا من مصممين الأزياء والمهندسين المعماريين استراتيجيات فنية معينة يحاولون من خلالها إظهار التصميم تبعاً للظروف الثقافية والفنية والاجتماعية والبيئية. ويعتبر التصميم البارامترى في العمارة مصدر إلهام وإبداع لتصميم الأزياء. فنجد أن نماذج العمارة – التقليدي منها والمعاصر- يمكن أن يكون الشرارة الأولى في الإبداع والابتكار والالهام لمصمم الأزياء. يمكن صياغة مشكلة هذه البحث من خلال بعض التساؤلات: ما مفهوم التصميم البارامترى؟ ما إمكانية تأثير التصميم البارامترى على تصميم الأزياء؟ كيف يمكن للمعالجات البارامترية أن تؤثر على مستوى إبداع التصميم؟ ويهدف البحث إلي: التعرف على أهمية ومميزات وتطبيقات التصميم البارامترى بجانب ابتكار تصميمات أزياء للمرأة تعكس خطوط وأشكال التصميم البارامترى. ونص الفرض البحثي على إمكانية استخدام المعالجات البارامترية لزيادة مستوى طلاقة الإبداع والابتكار في مجال تصميم أزياء المرأة المعاصرة. تم تصميم عدد عشرة تصميمات لملابس نسائية معاصرة مستوحاة من مباني مشهورة تطبيقاً لفكرة التصميم البارامترى. ثم تم تصميم نموذج استنبان تناوله بالتقييم عدد (٢٠) محكم من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين لتقييم التصميمات المتنوعة (البارامترية) لملابس المرأة، وقد ارتكز الاستنبان على خمس محاور رئيسية هي: الإمكانيات الجمالية في التصميم، الطاقات التوظيفية للتصميم، التصميم يعكس انطباعات عن مواكبة تكنولوجيا العصر، تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المحيطة والتصميم البارامترى مدخل ثري للابتكار والإبداع في تصميم الأزياء. تم حساب الوزن النسبي لنتائج تقييم محاور وفقرات الاستنبان ومن ثم تحليل النتائج إحصائياً وبيانياً. وأكدت النتائج صحة الفرض البحثي ونجاح وتحقيق أهداف البحث بنسب تقييم للمحاور تتراوح من ٨٨,٥ % إلى ٨٩,٢٣ % وتقييم إجمالي للمحاور مجتمعة بلغت ٨٩,٢٢ %.

Paper received 20<sup>th</sup> February 2021, Accepted 7<sup>th</sup> May 2021, Published 1<sup>st</sup> of July 2021

## مقدمة Introduction

منذ بداية هذا القرن ظهر عدد من المفاهيم العلمية الجديدة نتيجة التطور العلمي في أساليب وطرق التصميم والتي كان لها أثر كبير وواضح على المفاهيم والمبادئ القديمة لتصبح أكثر دقة، وتوافقاً مع متطلبات العصر الحديث. فالعصر الرقمي هو عصر الحرية في التعبير التصميمي والتحرر من القيود والتشكيلات ما حدا بالمصمم إلى أن يعيد النظر في التعريف التقليدي للشكل، فقد استطاعت برامج المساعدة في عملية التخييل والمرونة الفكرية وهو ما أنتج مساحات ذات صفات تشكيلية غير تقليدية ديناميكية الانحناء والطي والانبساط ذات التشكيلات النحتية المرنة. (حسن، ٢٠١٨)

في القرن الماضي كانت العلاقة بين تصميم الأزياء والعمارة شيء من الخيال، ولكن في الوقت الحاضر ازداد الترابط من خلال إدراك حقيقة أن كل منهما قائم على الفن والعلوم والتكنولوجيا؛ فهناك جانب مشترك بين الأزياء والعمارة في نظرية. فالتصميم هو عملية حل المشكلة والتي تعتبر عملية مستمرة للوصول إلى أفضل نتيجة، وكل من تصميم الأزياء والهندسة المعمارية يسعى الي تطبيق ذلك.

وتعتبر وسائل العالم التفاعلية مهمة جداً للمصمم في التعرف على الهندسة المعمارية وجوانبها المختلفة، فمن الممكن جداً أن تصبح بعض التفاصيل غير متوقعة من مبنى واحدة من الميزات الرائعة لتصميم الملابس. وأصبحت العلاقة بين تصميم الأزياء والهندسة المعمارية في السنوات الأخيرة كبيرة جداً فقد أثر مصممو الأزياء والمهندسون المعماريون على بعضهم البعض، بالإضافة إلى أنه أصبح لكل من مصممي الأزياء والمهندسين المعماريين استراتيجية فنية معينة يحاول من خلالها تسليط الضوء على التصميم وفقاً للظروف الاجتماعية والثقافية والبيئية والفنية (سويدان وآخرون، ٢٠٢٠).

وتعد العمارة شكل من أشكال التعبير عن الذات، ومن أكثر الفنون تأثيراً حيث تعبر عن تفاعل الإنسان مع المجتمع والبيئة المحيطة به. فظهر التطور في العمارة منذ بداية القرن العشرين في كلاً من الشكل والمضمون مما جعلها موضع اهتمام مصممي الأزياء حيث يمكن الاستفادة من التقدم التقني في العمارة لتصميم ملابس تحقق الجوانب الجمالية من خلال استخدام الخطوط المستمرة، والمتقاطعة، والمنحنية كما تحقق الجوانب الوظيفية في التصميم. حيث أن فهم احتياجات المستهلكين يعتبر استراتيجية تنافسية تعتمد على تطوير انتاج الملابس. (محمد وآخرون، ٢٠١٧)

ويعتبر التصميم البارامترى في العمارة مصدر إبداعي وإلهامي لتصميم الأزياء، وقد يستغرب البعض أحياناً عند استخدام البناء والتصميم المعماري كمصدر إلهام لتصميم الأزياء، وكل نماذج العمارة، سواء التقليدية أو المعاصرة، يمكن أن تسبب في إطلاق شرارة الإبداع والابتكار والالهام للمصمم، ومن الممكن العثور على التفاصيل في أي مصدر معماري مثل مبنى تقليدي أو قطعة أثرية أو صورة للمباني الحديثة على محركات الانترنت كل ذلك مهم جداً للمصمم في التعرف على الهندسة المعمارية وكذلك جوانبها المختلفة. (سويدان وآخرون، ٢٠٢٠).

ودائماً تتعكس آثار التطورات التكنولوجية على نتائج عملية التصميم مما يعطي فكر تصميمي مميز له خصائص شكلية تعكس مردود استخدام التصميم البارامترى في عملية التصميم، حيث يمكن للتصميم البارامترى أن يساعد المصمم في معالجة الأشكال المعقدة التي يصعب التعامل معها بالطرق التقليدية والحصول على حلول تصميمية بصورة سريعة ودقيقة (راشد وآخرون، ٢٠١٩) فالتصميم البارامترى عمل يقوم على التفكير الخوارزمي ليكون قادر على التنسيق بين عدة معطيات وأنواع مختلفة من المعلومات التي يزود بها البرنامج بعد ذلك يتم تحويلها إلى رسومات بيانية أو معادلات يتم تطبيقها على التصميم، فتعطي أشكالاً انسيابية متناسقة

**عينة البحث Sample:**

عينة قصديّة من طالبات الدراسات العليا وعددهن ٤ واللاتي لديهن المام ببرامج ادوبي فوتوشوب Photoshop-ادوبي البسترياتور Illustrator-بروكريت Procreate لتطبيق بعض تصميمات أزياء المرأة المستوحاة من التصميم البارامتري.

**أدوات البحث Tools:**

- ١-استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة.
- ٢-التحليل الإحصائي والبياني لمخرجات الاستبيان أداة الدراسة.

**الاطار النظري Theoretical Framework:****أولاً: مفهوم وتعريف التصميم البارامتري**

يرى سويدان وآخرون (٢٠٢٠) انه نهج حديث للتصميم المعماري والداخلي يقوم على مفهوم المعلومات. حيث يتم استخدام المعلومات بضبط العلاقات الموجودة بين عناصر التصميم وذلك لتحديد مجموعة من البدائل الرسمية. والتصميم البارامتري هو تقنية جديدة مستحدثة في برامج التصميم باستخدام الكمبيوتر، تعمل بواسطة إدراج العديد من المحددات الخاصة بالمباني المراد تصميمها، من طول وعرض وارتفاع ووزن ومادة وحتى الرموز المستخدمة والاكواد لكل عنصر من عناصر المبني فهو عبارة عن تحديد ووصف للمشكلة والبحث بين البدائل لإيجاد حل مناسب للمشكلة.

وتعرّف البارامتريّة بأنها جميع عناصر التصميم والمكونات متكيفة ومتراصة بارامتريا والتأثير على احداها يؤثر على كاملها وُعرف هذا بالتأثير المطاط نظراً لأنه يؤدي لفهم العناصر والمكونات الأساسية للتصميم، حيث تقدم البارامتريّة نماذج وتصورات تتسم بالتعقيد ضمن مبادئ التمايز والترابط وذلك على خلاف المدخل الكلاسيكي والحديث للتصميم (راشد وآخرون، ٢٠١٩)

ويعرف التصميم البارامتري على انه وصف للمشكلة وذلك باستخدام المتغيرات حيث يمكن انشاء حلول وبناء على بعض المعايير لنصل الى الحل النهائي، عن طريق تغيير هذه المتغيرات لمجموعة من البدائل باستخدام الكمبيوتر.

<https://robazzo.com/journal/what-is-parametric-design>

**ثانياً: أهمية التصميم البارامتري**

- إعطاء تصميمات مبتكرة تتميز بغرابتها
  - القدرة على تعديل عناصر التصميم وفقاً للتغيرات التي تطرأ عليه.
  - تعزيز العملية الإبداعية لدى المصمم
  - وسيلة مناسبة للمرحلة التصورية في عملية التصميم
  - استكشاف مجموعة واسعة من خيارات التصميم مما يعطي عدد غير متوقع من التصميمات في المجموعات التصميمية.
- ثالثاً: مميزات تصميم الأزياء البارامتري:**
- إيجاد حلول مرنة للمشاكل التصميمية.
  - إعطاء إحياء بالحركة والإيقاع والتناغم للتصميم.
  - يتميز التصميم بتحقيق القيم الجمالية من خلال الانسيابية والمرونة.
  - التآلف بين عناصر التصميم المختلفة لتحقيق الوحدة.
  - إمكانية استخدام التصميم البارامتري كنوع من الخداع البصري وإعطائه قيم وظيفية وجمالية.

**رابعاً: تطبيقات التصميم البارامتري:**

تذكر سويان ٢٠١٦ ان التصميم البارامتري في الوقت الحاضر، يُستخدم في العديد من المجالات، بأشكاله الإبداعية والمعالجات المتعددة. وليس من السهل السيطرة على هذه العمليات باستخدام الأدوات التقليدية أو تخيلها باستخدام العقل، مما أدى الى الاحتياج لاستخدام أدوات وبرامج محددة. وبسبب هذا التقدم في

ليتم توظيفها لاحقاً على أساس الوظيفة المحددة مما جعل من الممكن توليد أشكال عضوية وديناميكية معقدة بطريقة منظمة ومحكمة، وبهذا ساعد في نقل الأفكار من خيال المصمم إلى الواقع (محمود وآخرون، ٢٠١٨)

ويتناول هذا البحث موضوع التصميم البارامتري وهل يمكن استخدامه في إعطاء قدر كبير من التنوع في تصميم الأزياء. وهو مدخل ابداعي بلا شك من الممكن ربطه بمجال الأزياء مما يؤدي الى نتائج مختلفة وأحياناً غير متوقعة او مألوفة، حيث يتم من خلاله قراءة وفهم بعض البنى الشكلية في الطبيعة الموجودة حولنا ثم تحليل المبادئ الهندسية التي تقوم عليها، ولذلك فمشكلة البحث تتمثل في الحاجة إلى تفعيل استخدام التصميم البارامتري في الحصول على حلول تصميمية مبتكرة للأزياء.

**مشكلة البحث Research problem:**

ان مصممي الأزياء عموماً بحاجة الى اكتشاف مداخل جديدة وطرق متنوعة تساعدهم في العملية التصميمية وتدفهم نحو الارتقاء والتطوير في الممارسة الإبداعية، وهذا البحث يقدم مدخل جديد لمصمم الأزياء والذي يتيح المجال لقدر واسع من الحلول الإبداعية والتشكيلية باستخدام التصميم البارامتري وتتمثل مشكلة البحث في التساؤلات التالية

١. ما مفهوم التصميم البارامتري؟
٢. ما إمكانية تأثير التصميم البارامتري على تصميم الأزياء؟
٣. كيف يمكن للمعالجات البارامتريّة أن تؤثر على مستوى إبداع التصميم؟

**أهمية البحث Significance:**

١. الاستفادة من التصميم البارامتري مما يدعم الابتكار الفني التصميمي ويجعله يواكب التطور الحديث.
٢. المساهمة في إثراء مجال تصميم الأزياء للتأكيد على أهمية التجريب.
٣. إتاحة الفرصة للباحثين لإجراء المزيد من الدراسات التطبيقية في مجال تصميم الأزياء باستخدام التصميم البارامتري
٤. تقديم رؤية تصميمية جديدة بتقديم تصميمات مفردة تحقق الغاية الجمالية.

**أهداف البحث Research Objectives:**

١. التعرف على أهمية ومميزات وتطبيقات التصميم البارامتري.
٢. ابتكار تصميمات أزياء للمرأة تعكس خطوط وأشكال التصميم البارامتري.

**فروض البحث Research Hypotheses:**

يمكن باستخدام المعالجات البارامتريّة زيادة مستوى طلاقة الإبداع والابتكار في مجال تصميم أزياء المرأة المعاصرة .

**منهج البحث Research Methodology:**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وهو أحد مناهج البحث العلمي الأكثر استخداماً في العلوم الإنسانية، حيث يقوم بوصف وتحليل الظاهرة التي ترغب الباحثة بدراستها عبر جمع معلومات وأوصاف متعلقة بهذه الظاهرة مما يساعد في تحديد مشكلة البحث (عبيدات وآخرون، 2020).

كما استخدمت الدراسة التطبيقية، فذكرت عناية (٢٠٠٠) أن الأسلوب التطبيقي يهدف إلى تسخير المبتكرات والمكتشفات العلمية الحديثة، التي يحتاجها البحث العلمي لزيادة الانتاج، وتجويد الاداء باستخدام أساليب التقنية الحديثة، وهذا يظهر في الاجراءات التطبيقية التي تمثلت في التصميمات المبتكرة من كيفية توظيف التصميم البارامتري للوصول إلى القدرات الإبداعية الابتكارية في التصميم وتطويعها عن طريق استخدام الحاسب الآلي.

بالشكل الجمالي بصورة أقوى. ومع استخدام برامج الحاسب الآلي التي تعتبر أداة قوية جدا لخلق تباين وفروق في التصميم بالإضافة الى توفير حلول متعددة وبدائل لا يمكن حصرها مع مراعاة التقليل من التباين في التصميم وفقا للمعايير الوظيفية والجمالية. والذي يلعب المصمم فيه دورا هاما في كيفية الاستفادة من التصميم البارامترى واستخدام الطريقة الصحيحة والحل الأمثل مع مراعاة جميع المعايير المطلوبة.

وشهد القرن العشرين سلسلة من التطورات والتغيرات التقنية التكنولوجية ومجالات الطاقة المتجددة والثورة العلمية والاتصالات التكنولوجية والاستدامة التي القت بظلالها على الصعيد الاجتماعي والثقافي وعلى المجالات الحياتية المختلفة وعلى الأزياء كمجال للبحث، ومع التوجهات المعاصرة تعددت الأطروحات والأفكار التي أظهرت العلاقة المتفاعلة بين العمارة والأزياء، فهناك مصممي ازياء استلهموا تصاميمهم متأثرين بتصاميم معمارية، كما نلاحظ أن هنالك غيرهم قد قدموا تصاميم ازياء تعكس افكار وتوجهات بعض المعماريين.

#### سادسا: مصممي الأزياء المتأثرين بالعمارة في أعمالهم:

ترتبط الأزياء والعمارة بعلاقة وثيقة منذ قديم الأزول فنجد العديد من مصممي الأزياء يهتمون بالاستلهام مما حولهم لتوفير الجانب الوظيفي والجمالي في المنتج النهائي الذي يتم تقديمه للمستهلك. فالموضة الراقية مستوحاة من جميع المصادر، من العالم الطبيعي إلى الفنون الجميلة. والهندسة المعمارية تمنحنا المساحات التي نعيش ونعمل فيها، فنجد ان تصميم الأزياء الراقية توفر لنا الفن الذي يمكن ارتداؤه. حيث يستخدم مصممو الأزياء المتأثرين بالهندسة المعمارية موادهم كوحداث بناء، وبناء شكل يمكن ارتداؤه بنفس الطريقة التي يستخدم بها المهندسون المعماريون الخرسانة والإسمنت والزجاج لبناء هيكلهم، وتشمل النسب المبالغ بها والزوايا المنقضة والاهتمام الخاص بالشكل والانشاء لخلق مظهر معماري ثلاثي الأبعاد، وغالبا ما يتم التلاعب بالأقمشة من خلال اللف والتشكيل بالطبقات لبناء التأثير المطلوب (صالح، ٢٠٢٠). نستعرض في جدول (١) بعض أبرز مصممي الأزياء الذين تأثروا بالعمارة في أعمالهم.

جدول (١): أبرز مصممي الأزياء الذين تأثروا بالعمارة في أعمالهم (<https://mymodernmet.com/architecture-fashion-design>)

التصميم	اسم المصمم
 <p>تصميم لفالنتينو يتضح فيه الاستلهام من العمارة</p> <p><a href="https://www.travelandleisure.com/culture-design/switzerland-fashion-architecture">https://www.travelandleisure.com/culture-design/switzerland-fashion-architecture</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valentino فالنتينو قام المصمم الإيطالي فالنتينو بابتكار تصميم مستوحى من العمارة الموجودة في (كنيسة بوتا)</li> </ul>
 <p>تصميم شينتي و باركر يتضح فيه الاستلهام من العمارة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Chianti &amp; Parker بيت ازياء شينتي و باركر قام بابتكار مجموعة من ملابس التريكو عام ٢٠١٣ مستوحاة من العمارة الحديثة والأشكال الهندسية المتكررة والخطوط الممتدة المستمرة.</li> </ul>
 <p>تصميم لبلانسيقا يتضح فيه الاستلهام من العمارة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Balenciaga بالنسيقا قام بدراسة متحف غوغنهايم بلباو وهو متحف للفن المعاصر صممه المهندس المعماري فرانك جيري وبنته شركة فيروفيال الإسبانية ويقع في مدينة بلباو الواقعة في إقليم الباسك في إسبانيا وعكست هذه الدراسة على تصميماته المتميزة لربيع ٢٠٠٨ بعدا جماليا جديدا.</li> </ul>

حياتنا نستطيع العثور على العديد من تطبيقات التصميم البارامترى في العديد من المجالات مثل؛ الأزياء والعمارة والتخطيط الحضري والدراسة الصوتية والبيئية والديكور والتحليل الهيكلي والطب وما إلى ذلك. نذكر أهمها:

#### ● الأزياء

في الوقت الحاضر يُستخدم التصميم البارامترى في مجالات التصميم المختلفة لأنه يوفر أفكارًا جديدة لا يمكن التنبؤ بها وأصبحت العلاقة بين تصميم الأزياء والهندسة المعمارية علاقة مميزة واضحة تعمل على تسليط الضوء على التصميم البارامترى واستخدام عناصره وأشكاله في تصميم الزي وفقا للظروف الاجتماعية والثقافة والبيئية والفنية.

#### ● العمارة

يمكن أن يولد التصميم البارامترى حلولًا إبداعية للعلاقات المتطورة والسيطرة عليها حدوديا، ويستخدم لتعيين العلاقات بين عناصر التصميم من أجل تحديد مجموعة من البدائل الرسمية. بالإضافة إلى أنه يوفر تصميم استكشافي واسع لحلول متعددة لمشاكل التصميم المعماري باستخدام الطرق الحسابية. وبهذا نجد أنه يوفر فرص رائعة للمهندس المعماري لابتكار حلول إبداعية في عملية التصميم.

#### ● الزخرفة

يوفر التصميم البارامترى أشكالًا إبداعية وديناميكية تكرارية لأشكال مستوحاة من الطبيعة وغيرها، وتعتمد على الخوارزميات والعلاقات والروابط بينهم. مما يساعد في إنشاء خيارات غير محدودة لأشكال معيارية تعتمد على عنصر بسيط، عن طريق إضافة بعض التعديلات.

#### خامسا: دور التصميم البارامترى في تصميم الأزياء:


يزيد التصميم البارامترى من ابداع وابتكار مصمم الأزياء وذلك من خلال إنتاج مئات التصميمات المتنوعة والمختلفة وبذلك يفتح الباب للمصمم برسم وتصميم اشكال غير تقليدية قد لا يستطع تخيلها بمفرده. حيث يضيف التصميم البارامترى إلى منظومة التصميم إمكانية اختيار أو تحديد الحلول أو الأفكار الناتجة عن هذه العملية فيظهر أثر التصميم البارامترى في المشكلات التي تتعلق

 <p>تصميم لجيفنشي يتضح فيه الاستلهام من العمارة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Givenchy جيفنشي حيث اقام معرض مثير للاهتمام، فهو يظهر نقص اللون الذي استخدمه جيفنشي في المواسم الأخيرة، ويمتدح للتصميم رونق المظهر. حيث استخدم سقف العمارة القوطية والذي يعتبر نمط معماري ازدهر في أوروبا أواخر العصور الوسطى</li> </ul>
 <p>تصميم للميشيل سميث يتضح فيه الاستلهام من العمارة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Michael Smith ميشيل سميث مصممة الملابس النسائية ميشيل سميث مفتونة بالمهندسة زها حديد. "هناك شيء ساحر في عملها. إنه تفكير تقدمي. تم استخدام نسج قطني ثقيل في هذا المظهر من مجموعة Milly لربيع وصيف ٢٠١٦ لإعطاء الدعم المنحوت للأكمام كبيرة الحجم مع الحفاظ على النعومة، ومحاكاة التوازن المثالي الذي تحقق في الكثير من أعمال حديد.</li> </ul>

من مباني مشهورة تطبيقاً لفكرة التصميم البارامتري. وفي الجداول من ٢ إلى جدول ١١ يتم عرض فكرة كل تصميم والمبني المقتبس منه.

**الإطار التطبيقي:**  
**أولاً: تنفيذ التصميمات**  
تم تصميم عدد عشرة تصميمات لملابس نسائية معاصرة مستوحاة

جدول (٢): فكرة التصميم الأول والمبني المقتبس منه

التصميم الأول	المبني	
	<p><b>الاسم:</b> البنك المركزي العراقي يرتفع الهيكل الخارجي الهيكلي من ضفاف نهر دجلة في بغداد ، ويؤطر الواجهة التي تتكون في حد ذاتها من نمط متناوب من العناصر المفتوحة والمغلقة التي تحاكي بصرياً ومفاهيمياً الضوء المنعكس من الأمواج في اسفل النهر ، مما يعزز ديناميكية التصميم ويخدم الغرض العملي المتمثل في توفير مجموعة متنوعة من مناطق الضوء والظل في الداخل. <b>المكان:</b> كانيساس امريكا <b>تصميم:</b> زها حديد <b>السنة:</b> ٢٠١٢</p>	 <p><a href="https://www.pinterest.com/pin/559642691192591094">https://www.pinterest.com/pin/559642691192591094</a></p>



جدول (٣): فكرة التصميم الثاني والمبني المقتبس منه

التصميم الثاني	المبني	
	<p><b>الاسم:</b> The Bund Finance Center تقع مؤسسة على الواجهة البحرية لشنغهاي ، وهي محور حي الأعمال في المدينة المبنى المكون من ثلاثة طوابق مستوحى من المراحل المفتوحة للمسرح الصيني التقليدي. <b>المكان:</b> شنغهاي الصين <b>تصميم:</b> توماس هيثرويك <b>السنة:</b> ٢٠١٧</p>	 <p><a href="https://www.pinterest.com/pin/61572719895115993">https://www.pinterest.com/pin/61572719895115993</a></p>



## جدول (٤): فكرة التصميم الثالث والمبني المقتبس منه

التصميم الثالث	المبني
	<p><b>الاسم:</b> Ark of Light city قاعة مدينة الواجهة البحرية / شنغهاي تيانهو تم استخدامه أولاً كمركز مبيعات لمدينة، وبعد ذلك أصبح قاعة عامة مفتوحة للجمهور، يتم فيها عرض أنشطة الشركات التجارية والمعارض الفنية. <b>المكان:</b> شنغهاي الصين <b>تصميم:</b> شنغهاي تيانهو للتخطيط المعماري والهندسة <b>السنة:</b> ٢٠١١</p>  <p><a href="https://www.archdaily.com/893232/chongqing-longfor-star-hall-of-waterfront-city-shanghai-tianhua-architecture-planning-and-engineering">https://www.archdaily.com/893232/chongqing-longfor-star-hall-of-waterfront-city-shanghai-tianhua-architecture-planning-and-engineering</a></p>



## جدول (٥): فكرة التصميم الرابع والمبني المقتبس منه

التصميم الرابع	المبني
	<p><b>الاسم:</b> برج شنغهاي فاز بجائزة إمبوريس سكاى سكريبير لعام ٢٠١٥. حيث تم اختياره من بين أكثر من ٣٠٠ مبنى بارتفاع يزيد عن ١٠٠ متر تم الانتهاء منه في عام ٢٠١٥، وقد أعجبت لجنة تحكيم Emporis بـ "الشكل الأسطواني اللولبي الأنيق لبرج شنغهاي". <b>المكان:</b> شنغهاي الصين <b>تصميم:</b> الشركة المعمارية جينسلر بقيادة المصمم يونيو شيا <b>السنة:</b> ٢٠١٥</p>  <p><a href="https://www.archdaily.com/799961/gensler-shanghai-tower-wins-2015-emporis-skyscraper-">https://www.archdaily.com/799961/gensler-shanghai-tower-wins-2015-emporis-skyscraper-</a></p>


## جدول (٦): فكرة التصميم الخامس والمبني المقتبس منه

التصميم الخامس	المبني
	<p><b>الاسم:</b> جوهرة التاج في أمازون تبلغ تكلفته ٤ مليارات دولار هو أعجوبة معمارية. سبع سنوات من العمل ، The Spheres، ثلاثة قباب زجاجية ملتصقة كاملة مع شرفات وشلال ونهر ، ومنطقة مؤتمرات بيت الشجرة غيرت المنطقة. <b>المكان:</b> سياتل امريكا <b>تصميم:</b> قبل شركة NBBJ المعمارية <b>السنة:</b> ٢٠١٨</p>  <p><a href="https://www.bdcnetwork.com/amazon%E2%80%99s-spheres-blend-extraordinary-forms-conservatory-function">https://www.bdcnetwork.com/amazon%E2%80%99s-spheres-blend-extraordinary-forms-conservatory-function</a></p>

جدول (٧): فكرة التصميم السادس والمبني المقتبس منه

التصميم السادس	المبني
	<p><b>الاسم: مصنع Zahner</b>  وهو واحد من أبرز مصنعي المعادن المعمارية في العالم نتجت الفكرة من خلال البحث المكثف في التصميم ، ثم اشتقاق شكل الواجهة من أنماط أكسدة المعادن المستوحاة من تلك الموجودة في المصنع.  <b>المكان :</b> كانيساس امريكا  <b>تصميم :</b> كروفورد  <b>السنة :</b> ٢٠١١</p>  <p><a href="https://www.pinterest.com/pin/779263541768370/010">https://www.pinterest.com/pin/779263541768370/010</a></p>

جدول (٨): فكرة التصميم السابع والمبني المقتبس منه

التصميم السابع	المبني
	<p><b>الاسم: مدينة الفنون والعلوم .</b>  هذا المجمع العلمي والثقافي الحديث للغاية -المعروف باللغة الإسبانية باسم <i>la Ciudad de las Artes y las Ciencias</i> - هو الأكبر في أوروبا .  تقع المجموعة المكونة من ستة مبانٍ مستقبلية في منطقة كبيرة بالقرب من نهر توريا .  <b>المكان:</b> فالنسيا اسبانيا  <b>تصميم:</b> سانتياغو كالاترافا  <b>السنة:</b> ٢٠١١</p>  <p><a href="https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/a-brief-introduction-to-the-city-of-arts-and-sciences">https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/a-brief-introduction-to-the-city-of-arts-and-sciences</a></p>



جدول (٩): فكرة التصميم الثامن والمبني المقتبس منه

التصميم الثامن	المبني
	<p><b>الاسم: The Times Eureka Garden</b>  وقد تم الانتهاء من تصميم الحديقة بطريقة فنية هندسية بتوسيع مفاهيم تصميم الحديقة من خلال النظر عن كثب في البنية الخلوية للنباتات وعمليات نموها، ثم تصميم الهيكل النهائي باستخدام خوارزميات الكمبيوتر التي تحاكي النمو الطبيعي وتهدف إلى السماح للزوار بتجربة أنماط البنية البيولوجية على نطاق غير مألوف. الهيكل الأساسي هو خشب مصدره غابات التنوب المستدامة مع سقف من الألواح الزجاجية".  <b>المكان :</b> لندن المملكة المتحدة  <b>تصميم :</b> مكتب NEX  <b>السنة :</b> ٢٠١١</p>  <p><a href="https://www.pinterest.com/pin/147141112795842845/">https://www.pinterest.com/pin/147141112795842845/</a></p>

## جدول (١٠): فكرة التصميم التاسع والمبنى المقتبس منه

التصميم التاسع	المبنى
	<p><b>الاسم: MPavilion</b> جناح في حدائق الملكة فيكتوريا في ملبورن ، يتم استخدامه للعديد من الأحداث الفنية <b>المكان:</b> ملبورن استراليا <b>تصميم :</b> المهندس المعماري البريطاني اماندا ليفيتي <b>السنة:</b> ٢٠١٥</p>  <p><a href="https://www.urdesignmag.com/architecture/2015/10/06/mpavilion-by-amanda-levete-opens-in-melbourne">https://www.urdesignmag.com/architecture/2015/10/06/mpavilion-by-amanda-levete-opens-in-melbourne</a></p>

## جدول (١١): فكرة التصميم العاشر والمبنى المقتبس منه

التصميم العاشر	المبنى
	<p><b>الاسم:</b> مدينة الفنون والعلوم هو مجمع معماري يتألف من خمسة هيكل مختلفة مقسمة في ثلاثة مجالات: الفن، والعلوم والطبيعة. وتغطي مساحة ٣٥٠,٠٠٠ م<sup>2</sup>. <b>المكان:</b> فالنسيا، إسبانيا، <b>تصميم :</b> سانتياغو كالاترافا، فيليكس كاندلا <b>السنة:</b> ٢٠٠٠</p>  <p><a href="https://www.flickr.com/photos/11602696@N00/-/6015283040/in/album/72157627356517212">https://www.flickr.com/photos/11602696@N00/-/6015283040/in/album/72157627356517212</a></p>

ثانياً: الاستبيان: (SPSS)، (سليمان، ٢٠٠٧) و (سليمان، ٢٠٠٨).  
متغيرات الاستبيان: بعد استبعاد الثوابت وتحديد أثرها فقد اشتمل الاستبيان على المتغيرات التالية:  
١- المتغيرات المستقلة: وهي متغير تصنيف عينة المحكمين للاستبيان وعددهم (٢٠) عضو محكم.  
٢- المتغيرات التابعة: وتتمثل في رصد وتقييم استجابة عينة الدراسة على فقرات الاستبيان العشرين.  
**النتائج والمناقشة Results & discussion**  
أولاً: اختبار مدي صحة وقوة وثبات الاستبيان (Reliability Statistics)  
لقياس مدى ثبات أداة الدراسة، تم إجراء معادله (ألفا كرو نباخ) على نتائج بيانات الاستبيان، على عينة كليه مكونه من نتائج تقييم (٢٠) عضو محكم. والجدول رقم (١٢) يوضح معاملات ثبات أداة الدراسة.

تم تصميم استبيان لإيضاح موضوع وعناصر البحث والتحقق من أهدافه، ومن ثم تناوله بالتقييم عدد (٢٠) محكم من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات السعودية في مجال التخصص لتقييم عدد ١٠ تصميمات متنوعة (بارا متريية) لملايس المرأة، وقد ارتكز الاستبيان على خمس محاور رئيسية هي:  
المحور الأول: الإمكانيات الجمالية في التصميم  
المحور الثاني: الطاقات التوظيفية للتصميم  
المحور الثالث: التصميم يعكس انطباعا عن مواكبة تكنولوجيا العصر  
المحور الرابع: تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المحيطة  
المحور الخامس: التصميم البارا متري مدخل ثري للابتكار والإبداع في تصميم الأزياء  
وقد تم تحليل النتائج إحصائيا باستخدام برنامج الإحصاء جدول (١٢): معامل ألفا كرو نباخ Alpha Cronbach's

عدد الفقرات	عدد التصميمات	عدد المفردات	ألفا كرو نباخ	محاور الاستبيان
٤	١٠	٤٠	٩٥٢٠.	المحور الأول: الإمكانيات الجمالية
٤	١٠	٤٠	٩٥٤٠.	المحور الثاني: الطاقات التوظيفية
٤	١٠	٤٠	٩٦٤٠.	المحور الثالث: مواكبة تكنولوجيا العصر
٤	١٠	٤٠	٠,٩٦٦	المحور الرابع: تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة
٤	١٠	٤٠	٩٦٩٠.	المحور الخامس: التصميم البارا متري كمدخل للإبداع
٢٠٠				مجموع المفردات
0.992				الثبات العام للاستبيان Cronbach's Alpha



للتحقق من توافر شرط اعتدالية التوزيع نستخدم اختباري Shapiro-Wilk ،Kolmogorov-Smirnov  
صياغة الفرض الإحصائي:  $(H_0): P = 0$   
 $(H_1): P \neq 0$   
 $(H_0)$  وهو الفرض العدمي ويعني أن العينة تتبع التوزيع الطبيعي (Sample is normally distributed)  
 $(H_1)$  الفرض البديل يعني أن العينة لا تتبع التوزيع الطبيعي (Sample is not normally distributed)

يتضح من بيانات جدول (١٢) أن معامل الثبات العام لمحاور الدراسة الخمسة مرتفع جداً حيث بلغ (٠,٩٩٢) فيما بلغ ثبات المحاور الخمس للاستبيان ما بين (٠,٩٦٩) كحد أعلى وبين (٠,٩٥٢) كحد أدنى وهذا يدل على أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية جداً من الثبات تمكن من الاعتماد عليه في التطبيق الفعلي للدراسة.

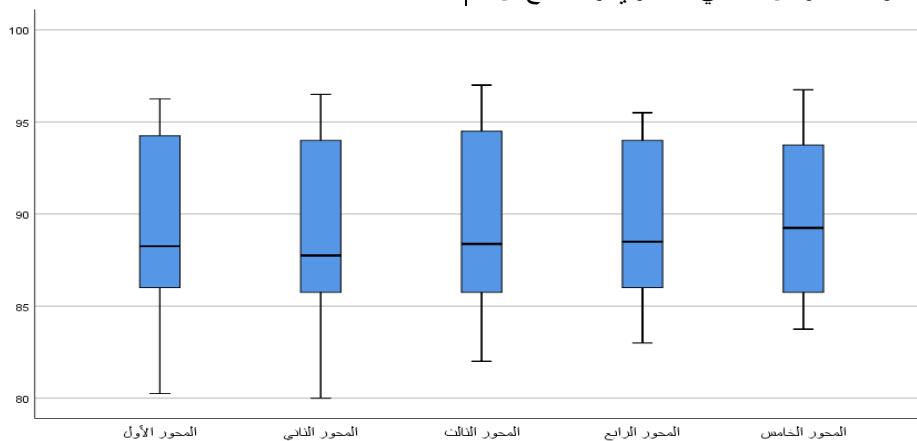
ثانياً: حساب اعتدالية التوزيع (التوزيع الطبيعي): Test of Normality

جدول (١٣): اختبار اعتدالية التوزيع Tests of Normality

Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk			محاور الاستبيان
إحصائية اختبار كولموجوروف	درجات الحرية	الدلالة الاحصائية Sig.	إحصائية اختبار شابيرو ويلك	درجات الحرية	الدلالة الاحصائية Sig.	
١٥٥.	10	.200	٩٣٨.	10	٥٢٩.	المحور الأول: الإمكانيات الجمالية
١٥٢.	10	.200	٩٤٠.	10	٥٥٨.	المحور الثاني: الطاقات التوظيفية
١٥٢.	١٠	.200	٩٣٣.	١٠	٤٨٣.	المحور الثالث: مواكبة تكنولوجيا العصر
١٤٦.	10	.200	٩٢٩.	10	٤٤١.	المحور الرابع: تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة
١٥٠.	10	.200	٩٤٧.	10	٦٣٩.	المحور الخامس: التصميم البارامترى كمدخل للإبداع

نقرر بنسبة تأكد وثقة ٩٥% أن بيانات العينة المسحوبة تتبع التوزيع الطبيعي (normally distributed). وعليه فإنه يمكن إجراء الاختبارات المعلمية على نتائج الاستبيان. شكل (١) التالي يوضح اعتدالية التوزيع لقيم نتائج محاور الاستبيان المدخلة.

ومن جدول (١٣) لحساب اعتدالية التوزيع بما أن قيمه (P-value) لكلا من اختبار (شابيرو ويلك ، كولموجوروف) جاءت على كلا محور من المحاور الخمس للدراسة أكبر من ٠,٠٥ حيث بلغت قيمة المعنوية ٠,٢٠٠ في اختبار كولموجوروف لذا فإننا نرفض الفرض البديل ونقبل الفرض العدمي الصفري ونستطيع أن



شكل (١): اعتدالية التوزيع

$(H_1)$ : الفرض البديل ويعني أنه توجد اختلافات بين أثنين على الأقل من متوسطات محاور الاستبيان.  
 $\mu_1$  تمثل متوسطات قيم المحور الأول،  $\mu_2$  تمثل متوسطات قيم المحور الثاني،  $\mu_3$  تمثل متوسطات قيم المحور الثالث،  $\mu_4$  تمثل متوسطات قيم المحور الرابع،  $\mu_5$  تمثل متوسطات قيم المحور الخامس.

ثالثاً: اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way ANOVA)

صياغة الفرض الإحصائي:

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2 = \mu_3 = \mu_4 = \mu_5$$

$$H_1 : \mu_1 \neq \mu_2 \neq \mu_3 \neq \mu_4 \neq \mu_5$$

$(H_0)$ : الفرض الصفري ويعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور الاستبيان.

جدول (١٤): اختبار التجانس Test of Homogeneity of Variances

الدلالة الاحصائية Sig.	درجات الحرية ٢ df2	درجات الحرية ١ df1	اختبار ليفيني Levene Statistic	معيان حساب التجانس
٨٩٥.	٤٥	٤	٢٧١.	على أساس المتوسط
٩٥٢.	٤٥	٤	١٧١.	على أساس الوسيط
٩٥٢.	١١٤.٤٠	٤	١٧١.	على أساس الوسيط ومع ضبط درجات الحرية df
.890	٤٥	٤	٢٧٩.	على أساس خفض المتوسط

قيمة (P-value) لإختبار Levene كانت بين (٠,٨٩٥) : (٠,٩٥٢) وهي قيمة أكبر من ٠,٠٥ لذا فإننا نرفض الفرض البديل

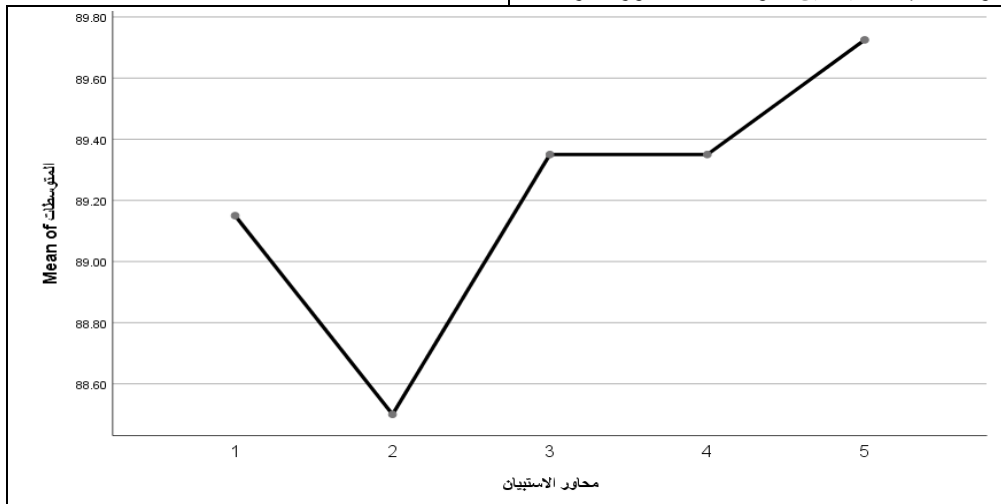
ويعرض جدول (١٤) نتيجة إجراء اختبار التجانس (Homogeneity of Variances) بين العينات، وفيه نجد أن

ونقبل الفرض الصفري وهو التجانس بين متوسطات محاور | الاستبيان أداة الدراسة كشرط لصحة إجراء اختبار التباين. جدول (١٥): تحليل التباين أحادي الاتجاه ANOVA

الدالة الإحصائية Sig.	F	الانحراف المعياري	المتوسط	محاور الاستبيان
٩٨٩.	٠,٧٦.	٥٦٨٠١,٥	١٥٠٠,٨٩	المحور الأول: الإمكانيات الجمالية
		٦٨٧٤٦,٥	٥٠٠٠,٨٨	المحور الثاني: الطاقات التوظيفية
		٣٥٥٦٨,٥	٣٥٠٠,٨٩	المحور الثالث: مواكبة تكنولوجيا العصر
		٥٥٧٠٥,٤	٣٥٠٠,٨٩	المحور الرابع: تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة
		٤٦٦٦٢,٤	٧٢٥٠,٨٩	المحور الخامس: التصميم البارامترى كمدخل للإبداع

عند مستوى الدلالة ٠,٠٥، وبناء على ما تقدم فإننا نرفض الفرض البديل ونقبل الفرض الصفري الذي ينص على: عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المحاور الخمسة للتقييم وفق الاستبيان - أداة الدراسة. بما يعني أنها تميل إلى التقارب في تقييم التجربة، ويعزى ذلك إلى أن متوسطات محاور الدراسة هي متوسطات متقاربة في القيمة وبالتالي فهي متقاربة التأثير في زيادة إمكانية المعالجات البارامترية في التأثير على مستوى الإبداع والابتكار في مجال تصميم الأزياء المعاصرة. وشكل (٢) يوضح منحنى تحليل التباين لمحاور الاستبيان الخمسة.

بإجراء اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) للوقوف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية من عدمه بين متوسطات محاور الاستبيان الخمسة، وبالتالي معرفة تأثير تلك الفروق - إن وجدت - على الفرض البحثي الذي ينص على (يمكن باستخدام المعالجات البارامترية زيادة مستوى طلاقة الإبداع والابتكار في مجال تصميم أزياء المرأة المعاصرة) حيث توضح بيانات جدول (١٥) نتائج تحليل التباين والدلالة الإحصائية، فقد جاءت قيمة (F) تساوي ٠,٧٦ بقيمة احتمالية (P-value) تساوي ٠,٩٨٩ أي جاءت أكبر من ٠,٠٥ وبالتالي يتضح عدم وجود اختلافًا معنويًا ذو دلالة إحصائية بين متوسطات محاور الدراسة



شكل (٢): منحنى تحليل التباين

حيث أن:  $(H_0)$ : الفرض الصفري (العدمي)  $(H_1)$ : الفرض البديل  
 $(H_0)$ : الفرض الصفري: معامل الارتباط بين المتغيرات غير معنوي الدلالة ولا توجد علاقة بينها.  
 $(H_1)$ : الفرض البديل: معامل الارتباط بين المتغيرات معنوي الدلالة ولا يساوي الصفر وتوجد علاقة بينها.

رابعاً: اختبار تحليل الارتباط (Correlation Analysis) لتقدير درجة الارتباط الخطي واتجاه هذه العلاقة الخطية بين المتغيرات محل الدراسة تم حساب مصفوفة (Person) الارتباطات بين محاور التقييم الخمسة محل الدراسة باستخدام معامل ارتباط بيرسون

صيغة الفرض الإحصائي كالاتي:  $(H_0): P = 0$   
 $(H_1): P \neq 0$

جدول (١٦): مصفوفة الارتباط Correlations Matrix

المحور الخامس	المحور الرابع	المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول	الارتباط	محاور الاستبيان
٩٢٢.	٩٦٢.	٩٥٤.	٩٨٥.	١	قيمة المعامل المعنوية	المحور الأول: الإمكانيات الجمالية
٠٠٠	.٠٠٠	.٠٠٠	.٠٠٠			
٩٦٧.	٩٨٥.	٩٨٤.	١	٩٨٥.	قيمة المعامل المعنوية	المحور الثاني: الطاقات التوظيفية
.٠٠٠	.٠٠٠	.٠٠٠		.٠٠٠		
٩٨٨.	٩٨٧.	١	٩٨٤.	٩٥٤.	قيمة المعامل المعنوية	المحور الثالث: مواكبة تكنولوجيا العصر
.٠٠٠	.٠٠٠		.٠٠٠	.٠٠٠		
٩٨١.	١	٩٨٧.	٩٨٥.	٩٦٢.	قيمة المعامل المعنوية	المحور الرابع: تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة
.٠٠٠		.٠٠٠	.٠٠٠	.٠٠٠		
١	٩٨١.	٩٨٨.	٩٦٧.	٩٢٢.	قيمة المعامل المعنوية	المحور الخامس: التصميم البارامترى كمدخل للإبداع
	.٠٠٠	.٠٠٠	.٠٠٠	.٠٠٠		

مجال تصميم أزياء المرأة المعاصرة) بما يرفع من القيمة الجمالية للزي ويحقق اثراءً فنياً.

#### خامساً: تحليل الانحدار الخطي المتعدد (Multiple Regression):

تم بناء وتحليل الانحدار بافتراض المحور الخامس (التصميم البارامترى) مدخل ثري للابتكار والإبداع في تصميم الأزياء) كمتغير تابع ووضع باقي محاور التقييم الأربعة (الإمكانات الجمالية، الطاقات التوظيفية، مواكبة تكنولوجيا العصر، تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المحيطة) كمتغيرات تفسيرية مستقلة، وعليه تم الاستعانة بنموذج الانحدار الخطي المتعدد.

صياغة الفرض الإحصائي كالتالي:  $(H_0): R = 0$

$(H_1): R \neq 0$

حيث أن:  $(H_0)$ : الفرض الصفري (العدمي)  $(H_1)$ : الفرض البديل  $R$ : الانحدار

$(H_0)$  وهو الفرض الصفري ويعني: نموذج الانحدار الخطي بين المتغيرات غير معنوي الدلالة.

$(H_1)$  وهو الفرض البديل ويعني: نموذج الانحدار الخطي بين المتغيرات معنوي الدلالة.

(الانحدار معنوي الدلالة أي يوجد تأثير للمتغيرات المستقلة على المتغير التابع تمكن من القدرة على التنبؤ)

يتضح من جدول (١٦) أن هناك ارتباط طردي قوى جدا بين كل زوج من محاور الدراسة الخمس، وبدراسة علاقة المحاور الأول والثاني والثالث والرابع بالمحور الخامس والذي يمثل هدف التنبؤ بالدراسة نجد أن:

علاقة الارتباط طردية قوية جدا بين كل محور من محاور الدراسة الأربعة على حدي والمحور الخامس.

جاءت درجة الارتباط (٠,٩٢٢) طردية قوية جدا وذات دلالة معنوية بين المحور الأول والمحور الخامس، وجاءت درجة الارتباط (٠,٩٦٧) طردية قوية جدا ذات دلالة معنوية بين المحور الثاني والمحور الخامس، وجاءت درجة الارتباط (٠,٩٨٨) طردية قوية جدا ذات دلالة معنوية بين المحور الثالث والمحور الخامس، وجاءت درجة الارتباط (٠,٩٨١) طردية قوية جدا ذات دلالة معنوية بين المحور الرابع والمحور الخامس. كما جاءت قيمة (P-value) بين كلا زوجين من محاور الدراسة الخمسة أقل من ٠,٠١ أي جاءت معنوية وبالتالي فإننا نرفض الفرض الصفري الذي يفترض أنه لا توجد علاقة ارتباط بين محاور الدراسة، ونقبل بالفرض البديل القائل بأن علاقة الارتباط بين المتغيرات على المحاور الخمسة تختلف عن الصفري. أي أن علاقة الارتباط بين المتغيرات محل الدراسة جاءت طردية قوية جدا ومعنوية ولا تساوي الصفري.

أي أن محاور الاستبيان متناغمة معاً في تحقيق (استخدام المعالجات البارامترية لزيادة مستوي طلاقة الإبداع والابتكار في

جدول (١٧): ملخص نتائج نموذج اختبار الانحدار الخطي المتعدد Model Summary<sup>b</sup>

المتغيرات - محاور الدراسة	معامل ارتباط بيرسون R	معامل التحديد ر <sup>2</sup> Square R <sup>2</sup>	F	دلالة ف الاحصائية F Sig.	بيتا غير معيارية B	قيمة ت T	دلالة ت الاحصائية .Sig
التصميم البارامترى كمدخل للإبداع	٩٩٩٤.	٩٨٧.	٣٦٤.٩٥	٠.٠٠٠	٢٩٠.١٢	١,٧٠٥	١٤٩.
الإمكانات الجمالية							
الطاقات التوظيفية							
مواكبة تكنولوجيا العصر							
تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة							
<p>أ. المتغيرات المستقلة: المحاور الأول والثاني والثالث والرابع  ب. المتغير التابع: المحور الخامس (التصميم البارامترى كمدخل للإبداع)</p>							

المتغير التابع (التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع) وهي نسبة مرتفعة، والنسبة الباقية تقريبا ٠.013 % نسبة هامشية ترجع إلى عوامل أخرى منها الخطأ العشوائي،

وجاءت قيمة (بيتا ١) التي توضح العلاقة بين (التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع) في تصميم الأزياء) و(الإمكانات الجمالية للتصميم) بقيمة (٠,٤٢٦-) ذات دلالة إحصائية حيث يمكن استنتاج ذلك من قيمة (ت) والدلالة المرتبطة بها، ويعني ذلك أنه كلما تحسنت الإمكانات الجمالية للتصميم بمقدار وحدة واحدة تحسن بالتبعية توظيف التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع بمقدار (٠,٤٢٦) وحدة.

كما جاءت قيمة (بيتا ٢) التي توضح العلاقة بين (التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع) و(الطاقات التوظيفية للتصميم) بقيمة (٠,٣٣٥) ذات دلالة إحصائية حيث يمكن استنتاج ذلك من قيمة (ت) والدلالة المرتبطة بها، ويعني ذلك أنه كلما تحسنت الطاقات التوظيفية للتصميم بمقدار وحدة واحدة تحسن بالتبعية توظيف التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع بمقدار (٠,٣٣٥) وحدة.

كما جاءت قيمة (بيتا ٣) التي توضح العلاقة بين (التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع) و(مواكبة تكنولوجيا العصر) بقيمة (٠,٥٦٤) ذات دلالة إحصائية حيث يمكن استنتاج ذلك من قيمة (ت) والدلالة المرتبطة بها، ويعني ذلك أنه كلما تحسن مستوى

من أجل معرفة طبيعة العلاقة الرياضية والاحصائية بين التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع وباقي المحاور محل الدراسة تم استخدام نموذج الانحدار الخطي المتعدد (جدول ١٧).

والذي اعتبرت فيه متغيرات (الإمكانات الجمالية، الطاقات التوظيفية، مواكبة التكنولوجيا، تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المحيطة) كمتغيرات تفسيرية، بينما اعتبر متغير (التصميم البارامترى كمدخل ثري للابتكار والإبداع) متغير تابع لها.

وقد أظهرت نتائج تحليل التباين ANOVA لنموذج الانحدار المتعدد أن قيمة ف البالغة (٩٥,٣٦٤) بدلالة معنوية قدرها (٠,٠٠٠) هي أقل من مستوى المعنوية ١% وبالتالي فإننا نرفض الفرض الصفري الخاص بالنموذج ونقبل الفرض البديل. ونستطيع القول بأن نموذج الانحدار معنوي الدلالة، وبالتالي يوجد تأثير من المتغيرات التفسيرية المستقلة الأربعة للدراسة على المتغير التابع (التصميم البارامترى كمدخل ثري للابتكار والإبداع) في مجال تصميم الأزياء) بما يمكن من التنبؤ بالمتغير التابع من خلال تلك المتغيرات المستقلة.

وتوضح النتائج أن قيمة معامل بيرسون للارتباط بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع يساوي ٠,٩٩٤ بقيمة معامل التحديد (R Square) يساوي 0.987 وهذا معناه أن المتغيرات التفسيرية المستقلة قادرة على تفسير نحو 99% من التباين الحاصل في

حيث أن معاملات الانحدار للمتغيرات المستقلة هي:

$$B_3 = 330.426 \quad B_2 = 0. \quad B_1 = 290.12 \quad B_0 = 396 = 0.564$$

ومن خلال نتائج جدول (١٧) يمكن أن نتنبأ بالنموذج المقدر لمعادلة خط الانحدار الخطي المتعدد كما يلي:

$$Y = 396.0 + X_1 290.12 + X_2 330.0 + X_3 0.564$$

بمعنى أن: النجاح المتوقع

لتوظيف التصميم البارامترى كمدخل ثري للابتكار والإبداع في مجال تصميم الأزياء =

١٢,٢٩٠ - ٠,٤٢٦ \* الإمكانات الجمالية + ٠,٣٣٥ \* الطاقات التوظيفية

+ ٠,٥٦٤ \* مواكبة التكنولوجيا + ٠,٣٩٦ \* التفاعل مع مستجدات البيئة المحيطة

سادساً: التمثيل البياني

تم حساب الوزن النسبي لنتائج تقييم محاور وفقرات الاستبيان، ومن جدول (١٨) نجد عرض لنتائج تقييم المحكمين والتي من خلالها تم تمثيل كل محور على حدي بيانياً لتوضيح مدي تأثير خصائص المحور على التصميمات المقترحة. وفي النهاية تم عرض التقييم النهائي للتصميمات من خلال عرض نتائج متوسطات المحاور سوياً لإمكانية تحديد أكثر التصميمات نجاحاً في تحقيق فرض البحث.

الابتكار ومواكبة التكنولوجيا في التصميم بمقدار وحدة واحدة تحسن بالتبعية توظيف التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع بمقدار (٠,٥٦٤) وحدة.

وجاءت قيمة (بيتا ٤) التي توضح العلاقة بين (التصميم البارامترى كمدخل للإبداع) و(تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المجتمعية المحيطة) بقيمة (٠,٣٩٦) ذات دلالة إحصائية حيث يمكن استنتاج ذلك من قيمة (ت) والدلالة المرتبطة بها، ويعني ذلك أنه كلما تحسن مستوى تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المحيطة بمقدار وحدة واحدة تحسن بالتبعية توظيف التصميم البارامترى كمدخل للإبداع بمقدار (٠,٣٩٦) وحدة.

وبما أن كل قيم (P-value) لمعاملات انحدار النموذج جاءت أكبر من ٥% على محاور الدراسة

وبالتالي فإننا لا نرفض الفرض الصفري الخاص بهذه المعاملات ونستطيع القول بأنها جميعاً غير معنوية.

ونستطيع صياغة معادلة نموذج الانحدار الخطي المتعدد كالتالي:

$$Y = B_0 + B_1 X_1 + B_2 X_2 + B_3 X_3 + B_4 X_4$$

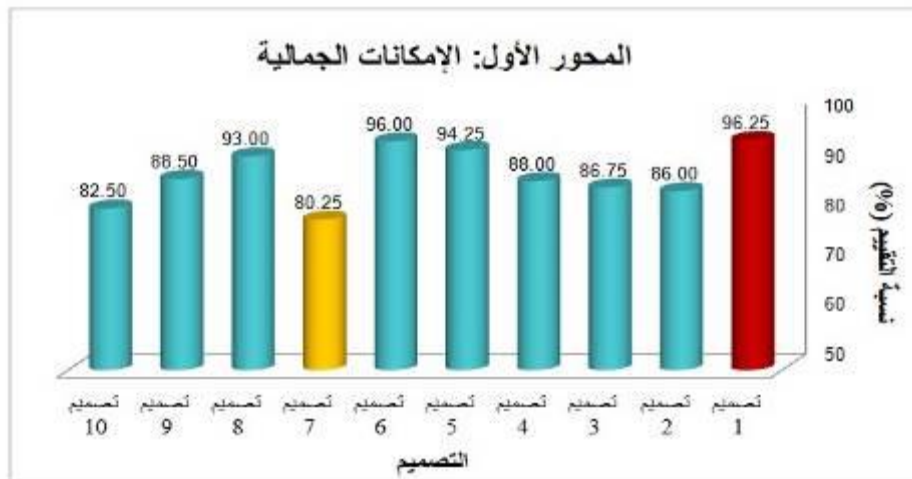
ويرمز Y للمتغير التابع: التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع في تصميم الأزياء.

بينما ترمز (X<sub>1</sub>, X<sub>2</sub>, X<sub>3</sub>, X<sub>4</sub>) للمتغيرات التفسيرية المستقلة وترمز B<sub>0</sub>: ثابت النموذج للمتغير التابع (التصميم البارامترى كمدخل ثري للإبداع في تصميم الأزياء)

بينما ترمز (B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, B<sub>3</sub>, B<sub>4</sub>) لمعاملات الانحدار للمتغيرات التفسيرية المستقلة

جدول (١٨): الوزن النسبي لتقييم التصميمات المنفذة من خلال بنود الاستبانة المحكمة

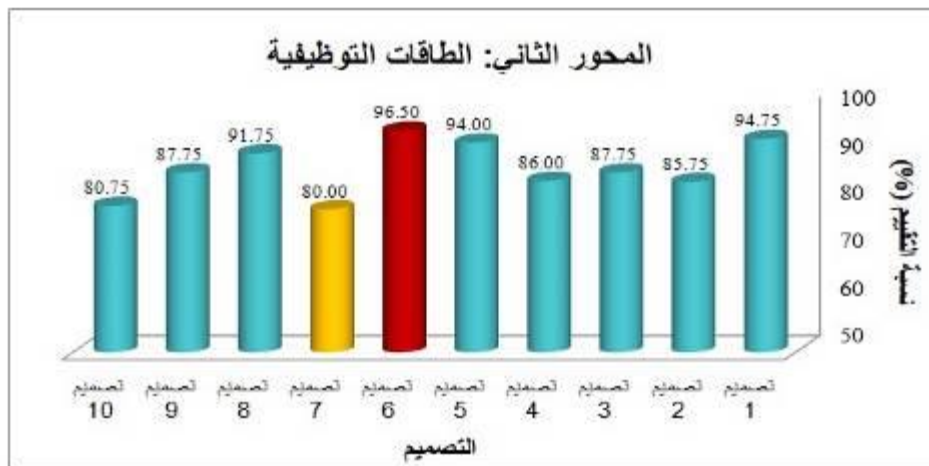
التقييم الإجمالي	متوسطات محاور الاستبيان					التصميم
	المحور الخامس	المحور الرابع	المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول	
94.95	94.50	94.75	94.50	94.75	96.25	التصميم الأول
86.50	87.00	87.75	86.00	85.75	86.00	التصميم الثاني
88.70	90.50	89.25	89.25	87.75	86.75	التصميم الثالث
86.30	85.75	86.00	85.75	86.00	88.00	التصميم الرابع
94.30	93.75	94.00	95.50	94.00	94.25	التصميم الخامس
96.35	96.75	95.50	97.00	96.50	96.00	التصميم السادس
82.25	85.00	83.00	83.00	80.00	80.25	التصميم السابع
92.45	92.25	92.25	93.00	91.75	93.00	التصميم الثامن
87.80	88.00	87.25	87.50	87.75	88.50	التصميم التاسع
82.55	83.75	83.75	82.00	80.75	82.50	التصميم العاشر
89.22	89.73	89.35	89.35	88.50	89.15	المتوسط



شكل (٣): تقييم المحور الأول: الإمكانات الجمالية في التصميم

التصميم رقم ٧ أقل نسبة تقييم (٨٠,٢٥%). وقد بلغ متوسط تحقق المحور الأول في التصميمات العشرة (٨٩,١٥%)، مسجلا المركز الثالث بين المحاور الخمسة وفق تقييم المحكمين.

ومن جدول (١٨) وشكل (٣) نجد أن أكثر التصميمات تحقيقا للمحور الأول الذي يقيس الإمكانيات الجمالية في التصميم هو التصميم رقم ١. بلغت نسبة التقييم (٩٦,٢٥%)، يليه بنسبة قريبة منه التصميم رقم ٦، بلغت نسبة التقييم (٩٦%)، بينما سجل



شكل (٤): تقييم المحور الثاني: الطاقات التوظيفية للتصميم

درجة تقييم، بلغت النسبة (٨٠,٠٠%). وإجماليًا قد بلغ متوسط تحقق المحور الثاني في التصميمات العشرة (٨٨,٥٠%)، مسجلا المركز الأخير بين المحاور الخمسة وفق تقييم المحكمين.

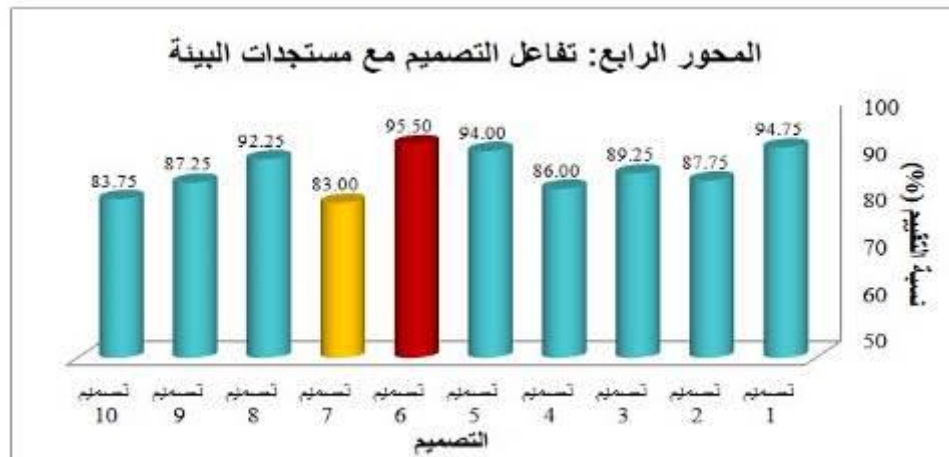
ويتضح من شكل (٤) أن المحور الثاني المعني بتقييم الطاقات التوظيفية للتصميم قد تحقق بنسبة عالية في التصميم رقم ٦ مسجلا أعلى قيمة تقييم (٩٦,٥٠%)، بينما سجل التصميم رقم ٧ أقل



شكل (٥): تقييم المحور الثالث: مواكبة تكنولوجيا العصر

بنسبة تحقق (٨٢,٠٠%). وإجماليًا بلغ متوسط تحقق المحور الثالث في التصميمات العشرة (٨٩,٣٥%)، مسجلا المركز الثاني بين المحاور الأربعة وفق تقييم المحكمين

ويوضح شكل (٥) أن أعلى درجة تقييم للمحور الثالث الخاص بتقييم التصميم يعكس انطبعا عن مواكبة تكنولوجيا العصر كانت من نصيب التصميم رقم ٦ أيضا، وقد بلغت نسبة التقييم (٩٧,٠٠%)، بينما أظهر التصميم رقم ١٠ أقل درجة تحقق للمحور الثالث



شكل (٦): تقييم المحور الرابع: تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المحيطة

تحقق (٨٣,٠٠%) . وقد تحقق المحور الرابع إجمالياً في التصميمات العشرة بنسبة بلغت (٨٩,٣٥%)، مسجلاً المركز الثاني مكرمتساويًا مع المحور الثالث بين المحاور الخمسة وفق تقييم المحكمين.

ويوضح شكل (٦) أن أعلى درجة تقييم للمحور الرابع الخاص بتقييم تفاعل التصميم مع مستجدات البيئة المحيطة كانت من نصيب التصميم رقم ٦ أيضاً وقد بلغت نسبة التقييم (٩٥,٥٠%) . بينما أظهر التصميم رقم ٧ أقل درجة تحقق للمحور الرابع بنسبة



شكل (٧): تقييم المحور الخامس: التصميم البارامتري كمدخل ثري للابتكار والإبداع في تصميم الأرياء للمحور الخامس بنسبة تحقق (٨٥,٠٠%) . وقد تحقق المحور الخامس إجمالياً في التصميمات العشرة بنسبة بلغت (٨٩,٧٣%)، مسجلاً المركز الأول بين المحاور الخمسة وفق تقييم المحكمين.

ويوضح شكل (٧) أن أعلى درجة تقييم للمحور الخامس الخاص بتقييم التصميم البارامتري كمدخل ثري للابتكار والإبداع في تصميم الأرياء كانت من نصيب التصميم رقم ٦ أيضاً وقد بلغت نسبة التقييم (٩٦,٧٥%) . بينما أظهر التصميم رقم ٧ أقل درجة تحقق



شكل (٨): ترتيب التصميمات من حيث نجاح توظيف التصميم البارامتري كمدخل ثري للإبداع

1. التجانس: بين متوسطات محاور الاستبيان أداة الدراسة.
2. التباين: عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور التقييم الخمسة وفق الاستبيان
3. ويعزى ذلك إلى أن متوسطات محاور الدراسة متقاربة القيمة وبالتالي متقاربة في التأثير على نجاح توظيف التصميم البارامتري كمدخل ثري للابتكار والإبداع في مجال تصميم الأرياء.
4. علاقة الارتباط: بين المتغيرات محل الدراسة جاءت طردية قوية جداً ومعنوية أي أنها لا تساوي الصفر، مما يعني أن محاور الاستبيان محل الدراسة تتناغم معاً في تحقيق إمكانية توظيف التصميم البارامتري كمدخل ثري للابتكار والإبداع في تصميم الأرياء وترفع من القيمة الجمالية للزي وتواكب الموضة المعاصرة وتحقق الإثراء الفني.
5. نموذج الانحدار: هو نموذج معنوي الدلالة وتفسر النتائج تأثير المتغيرات المستقلة الأربعة على المتغير التابع وبالتالي يمكن التنبؤ من خلال هذه المتغيرات المستقلة بتفسير ٩٩% من التباين الحاصل في توظيف التصميم البارامتري كمدخل ثري للابتكار والإبداع في تصميم الأرياء.

وبتحليل التقييم الإجمالي للمحاور الخمسة المصممة لعرض مدي توظيف التصميم البارامتري كمدخل ثري للإبداع كما هو موضح بشكل (٨)، نجد أن التصميم رقم ٦ قد سجل أعلى درجة تقييم وفق آراء المحكمين بنسبة (٩٦,٣٥%) كإجمالي تقييم تحقيقاً لأهداف البحث، يليه التصميم رقم ١ (٩٤,٩٥%) كأفضل ثاني تصميم ثم التصميم رقم ٥ (٩٤,٣٠%) كأفضل ثالث تصميم، بينما سجل التصميم رقم ٧ أقل درجة تقييم من المحكمين (٨٢,٢٥%) بين التصميمات البارامتريّة العشرة المقترحة. وبلغ متوسط نسبة تحقق التقييم الإجمالي للمحاور الخمسة في التصميمات العشرة (٨٩,٢٢%)، وهي نسبة عالية تدل على حسن اختيار محاور البحث وتحقيق أهداف البحث المنشودة من إثبات إمكانية استخدام المعالجات البارامتريّة لزيادة مستوي طلاقة الإبداع والابتكار في مجال تصميم أرياء المرأة المعاصرة .

#### النتائج Results :

وبناء عليه ومما سبق من التحليل الإحصائي والبياني توصلت الدراسة للنتائج التالية:

6. أمكن من خلال التمثيل البياني التوصل لأفضل التصميمات من حيث تحقق كل محور من محاور الاستبيان على حدى، كما أمكن ترتيب التصميمات من حيث التقييم الإجمالي لمحاور الاستبيان الخمسة. وقد نال التصميم رقم ٦ أعلى درجة استحسان وتقييم من المحكمين (٩٦,٣٥%) بينما سجل التصميم رقم ٧ أقل درجة تقييم بين التصميمات العشرة (٨٢,٢٥%). كما بلغت نسبة نجاح المحاور الخمسة مجتمعة في تحقيق فكرة البحث بنسبة (٨٩,٢٢%).
7. استخدام التصميم البارامتري في رفع القيمة الجمالية للزي وذلك بإضافة الخطوط الانسيابية التي تميز التصميم البارامتري وتحقق معايير الجمال في تصميم أزياء المرأة. **وعليه تم إثبات فرضية الدراسة البحثية والتي تنص على:** يمكن باستخدام المعالجات البارامتريّة زيادة مستوى طلاقة الإبداع والابتكار في مجال تصميم أزياء المرأة المعاصرة))
12. <https://robazzo.com/journal/what-is-parametric-design>
13. <https://www.travelandleisure.com/culture-design/switzerland-fashion-architecture>
14. <https://mymodernmet.com/architecture-fashion-design/#.WdNp2uxBeAw.pinterest>
15. <https://mymodernmet.com/architecture-fashion-design/#.WdNp2uxBeAw.pinterest>
16. <https://mymodernmet.com/architecture-fashion-design/#.WdNrp-I9DiI.pinterest>
17. <https://mymodernmet.com/architecture-fashion-design/#.WdNrp-I9DiI.pinterest>
18. <https://www.pinterest.com/pin/559642691192591094/>
19. <https://www.pinterest.com/pin/61572719895115993>
20. <https://www.archdaily.com/893232/chongqing-longfor-star-hall-of-waterfront-city-shanghai-tianhua-architecture-planning-and-engineering>
21. <https://www.archdaily.com/799961/gensler-shanghai-tower-wins-2015-emporis-skyscraper-award/>
22. <https://www.bdcnetwork.com/amazon%E2%80%99s-spheres-blend-extraordinary-forms-conservatory-function>
23. <https://www.bdcnetwork.com/amazon%E2%80%99s-spheres-blend-extraordinary-forms-conservatory-function>
24. <https://www.pinterest.com/pin/779263541768370010/>
25. <https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/a-brief-introduction-to->
26. <https://www.pinterest.com/pin/147141112795842845/>
27. <https://www.urdesignmag.com/architecture/2015/10/06/mpavilion-by-amanda-levete-opens-in-melbourne/>
28. <https://www.flickr.com/photos/11602696@N00/6015283040/in/album-72157627356517212/>
29. [Architecture/2015/10/06/mpavilion-by-amanda-levete-opens-in-melbourne](https://www.flickr.com/photos/11602696@N00/6015283040/in/album-72157627356517212/)

6. أمكن من خلال التمثيل البياني التوصل لأفضل التصميمات من حيث تحقق كل محور من محاور الاستبيان على حدى، كما أمكن ترتيب التصميمات من حيث التقييم الإجمالي لمحاور الاستبيان الخمسة. وقد نال التصميم رقم ٦ أعلى درجة استحسان وتقييم من المحكمين (٩٦,٣٥%) بينما سجل التصميم رقم ٧ أقل درجة تقييم بين التصميمات العشرة (٨٢,٢٥%). كما بلغت نسبة نجاح المحاور الخمسة مجتمعة في تحقيق فكرة البحث بنسبة (٨٩,٢٢%).

7. استخدام التصميم البارامتري في رفع القيمة الجمالية للزي وذلك بإضافة الخطوط الانسيابية التي تميز التصميم البارامتري وتحقق معايير الجمال في تصميم أزياء المرأة. **وعليه تم إثبات فرضية الدراسة البحثية والتي تنص على:** يمكن باستخدام المعالجات البارامتريّة زيادة مستوى طلاقة الإبداع والابتكار في مجال تصميم أزياء المرأة المعاصرة))

#### التوصيات Recommendations :

- 1- إجراء المزيد من الدراسات حول الأثر الإبداعي لمؤثرات التصميم البارامتري لعناصر التصميم في مجال تصميم الأزياء المعاصرة.
- 2- ربط الدراسة بالسوق من خلال مشروعات تستوعب الابتكار والتكنولوجيا في مجال تصميم الأزياء.
- 3- دمج التصميم البارامتري في مقررات تصميم الأزياء المتنوعة وخاصة مقررات تصميم أزياء المرأة لرفع مفهوم الاستلهاًم والابتكار لدى الطلاب في معالجة المشاكل وإيجاد حلول تصميمية قابلة للتنفيذ.
- 4- حتمية تطبيق برامج التصميم الحديثة كجزء أساسي من نظام اللانحة التعليمية في الكليات المتخصصة كالتصاميم والفنون لمواكبة التكنولوجيا الحديثة واحتياجات سوق العمل.
- 5- فتح آفاق الإبداع الفني في التصميم لدى الطالبات لتواكب التغيرات في خطوط الموضة المعاصرة.
- 6- ضرورة الاستفادة من مميزات التصميم البارامتري التي تم التوصل إليها من خلال المتخصصين للوصول لتصميمات تتميز بمعايير جمالية.

#### المراجع References:

1. حسن، بسمة. (٢٠١٨). التصميم البارامتري وأثره على حيزات العمارة الداخلية. رسالة ماجستير جامعة المنيا كلية الفنون الجميلة، مصر.
2. راشد، أحمد، محمد أسامة والصعيدي، اسلام. (٢٠١٩). التصميم البارامتري كمدخل لاستلهاًم الطبيعة في تصميم المنتجات، مجلة العمارة والفنون، العدد الرابع عشر الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
3. سويدان، عبير. (٢٠١٦). مفهوم البارامتري وتطبيقاته في التصميم الداخلي والآثار. المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
4. سويدان، عبير، الشافعي، نشوى والدسوقي، إسراء. (٢٠٢٠). تصميم أزياء مقتبسة من العمارة البارامتريّة للمرأة المصرية المعاصرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد الخامس العدد العشرون، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
5. سليمان، أسامة ربيع أمين. (٢٠٠٧). التحليل الإحصائي باستخدام برنامج SPSS جزء أول. ط ٢. مكتبة الأنجلو المصرية.
6. سليمان، أسامة ربيع أمين. (٢٠٠٨). التحليل الإحصائي باستخدام برنامج SPSS جزء ثاني. مكتبة الأنجلو المصرية.
7. صالح، أمنة باسم. (٢٠٢٠). النزعة الذاتية في التوجهات الفكرية للعمارة والازياء، مجلة الهندسة والتنمية المستدامة، المجلد الرابع والعشرون العدد الرابع.
8. عبيدات، ذوقان، عبد الحق، كايد وعدس، عبد الرحمن.